

# MOUSSE

Gilles Monnart / Un Oeuf is Un Oeuf



UN OEUF is UN OEUF

# OVER DE VOORSTELLING

Wil je ontdekken wat er kan gebeuren met een oude matras of hoe je van een spons een lekker broodje maakt? In de wondere wereld van Mousse ontmoeten twee heel verschillende mensen elkaar: de strenge straatveger Alfons die van orde houdt en de zwerfster Antoinette, die tussen rommel leeft. En toch worden ze dikke vrienden.

Twee dansers-acteurs creëren met enkele stukken 'mousse' een woordeloze wereld die voortdurend omgetoverd wordt. Door een perfecte timing, verrassende beeldtaal en een absurd gevoel voor humor maakt Gilles Monnard met Mousse een grappige en tedere voorstelling voor mensen vanaf 4 jaar.



**Concept** : Gilles Monnard

**Met** : Muriel Janssens of Gabriella Koutchoumova, Gilles Monnard

**Regie, choreographie** : Gilles Monnard en Muriel Janssens

**Coaching** : Gabriella Koutchoumova

**Belichting** : Koen Dujardin

**Techniek** : Guillaume Desmarets

**Productie en boekingen** : Caroline Lanoye

Met dank aan CC De Ververij, GC De Kluize, GC Het Forum, De Theatergarage en Bij de Vieze Gasten voor de ondersteuning.

# 'Un Oeuf is Un Oeuf'

UN OEUF IS UN OEUF maakt non-verbale theatervoorstellingen voor kleuters, kinderen, jongeren en volwassenen. Een publiek van 4 tot 104. Elke nieuwe voorstelling vertrekt vanuit een origineel idee en nieuw concept. Dankzij de mix van verschillende disciplines zoals bewegingstheater, dans, mime, objectentheater, circustechnieken en videoprojecties ontwikkelde het gezelschap een unieke en eigen stijl. Vanuit een gevoel voor perfecte timing, de verrassende beeldtaal en het absurde gevoel voor humor ontstaan grappige en poëtische voorstellingen voor jong en oud.



UN OEUF IS UN OEUF is de naam van het gezelschap.

'Un Oeuf' is de franse vertaling voor 'een ei'.

Dus betekent de naam van het gezelschap eigenlijk : 'een ei is een ei'.

Maar als je de naam van het gezelschap leest, hoor je : 'enough is enough'.

Wat in het engels dan weer betekent : 'genoeg is genoeg'.

## **DAKLOOS?**

**In de voorstelling Mousse ontmoeten we Antoinette.**

**Antoinette is dakloos.**

**Dat wil zeggen dat zij niet genoeg geld heeft om een woning te kunnen betalen en daarom dus op straat woont.**

**Hebben jullie ooit al eens iemand ontmoet die dakloos is?**



## **HOU HET PROPER?**

**Even later ontmoeten we ook Alfons de straatveger.**

**Hij moet ervoor zorgen dat de straat of de openbare ruimte proper blijft.**

**Weten jullie wat de openbare ruimte is of betekent?**

## **SLUIKSTORTEN?**

**Alfons, de straatveger, ontdekt op straat een grote hoop afval, een sluikstort dus.**

**Mag dat eigenlijk wel, zomaar vuilnis gooien op het voetpad of op straat?**

**Weten jullie wat een sluikstort is en hebben jullie ooit al eens een sluikstort gezien?**

## AFVAL?

Wat afval is voor de ene kan voor iemand anders wel nuttig zijn.

Een paar oude matrassen en dekens kunnen er voor zorgen dat iemand die dakloos is die nacht niet in de kou of op de grond moet slapen.

Maar hoe komt het eigenlijk dat iemand dakloos is of wordt?

En hoe zit het nu eigenlijk met al die leegstaande huizen, zouden we die niet ter beschikking kunnen stellen aan al die daklozen?

Of hebben jullie misschien nog een ander idee?



## RECYCLEREN?

In mouse behandelen we dus ook thema's die rechtstreeks of onrechtstreeks verband houden met vuilnis en afval.

Na of voor de voorstelling is het interessant om deze thema's aan bod te laten komen in de klas via een reeks vragen, opdrachten of spelletjes.

Zo kunnen we ons bijvoorbeeld afvragen waar we terecht kunnen met onze vuilnis of hoe we ervoor kunnen zorgen dat er minder vuilnis geproduceerd wordt.

Zo kunnen we het in de klas hebben over recyclage.

Weten jullie wat recycleren is en hebben jullie reeds dingen gerecycleerd?

Hieronder vinden jullie verschillende links naar sites met info en leuke spel en knutsel-opdrachten rond afval en recyclage.

\* <https://www.aandeslagmetafval.nl/lesmodule/groep123>

\* <https://clim-afval.wikispaces.com/Sorteerspel>

\* <https://www.jufjannie.nl/knutselen-met-afval-recycling-met-kinderen/>

\* <http://www.ecowerf.be/nl/getpage.asp?i=27>

\* <http://www.juistsorteren.be/>

\* <https://www.fostplus.be/nl/sorteren-recycleren/scholen/lagere-school>

# BEWEGING IN DE PLAATS VAN WOORDEN

MOUSSE is een voorstelling zonder woorden of tekst.

Dat wil zeggen dat het verhaal uitgebeeld wordt zonder woorden.

In MOUSSE gebruiken de acteurs of toneelspelers enkel hun lichaam om een verhaal te vertellen.

Maar met je lichaam kan je veel vertellen.

Elke houding die je aanneemt en de bewegingen die je maakt of je gezichtsexpressie vertellen ons iets over jezelf.

Als acteurs niet spreken en een verhaal uitbeelden wordt dit ook wel eens mime genoemd.

Mime komt van het griekse woord mimos en dat betekent nabootser of toneelspeler.

## Opdracht:

Met deze opdracht kan je samen met de kinderen experimenteren hoe je iets kunt vertellen met je lichaam, je handen of je aangezicht.

\* Probeer iets duidelijk te maken met je aangezicht.

Hoe kijk je als je boos, bang, verbaasd, blij of verdrietig bent?

Laat de kinderen zelf kiezen welke emotie ze willen uitdrukken.

De overige kinderen moeten dan raden over welke emotie het gaat.



Geven

\* Probeer iets te vertellen of uit te leggen met je handen.

Iedereen leert al heel vroeg dat je om afscheid te nemen

of om iemand uit te wuiven je hand kan opsteken.

Elkaar de hand schudden doe je om elkaar te groeten.

Je kan je duim uitsteken om te zeggen dat je iets goed vindt.

Maar wat doe je als je niet kan spreken en toch iets wil vertellen?

Personen die niet kunnen praten of spraakstoornissen hebben, hebben hun eigen taal en gebruiken gebaren

om te praten met elkaar.

Probeer eens iets te vertellen door enkel gebruik te maken van je handen.

\* Probeer nu iets te vertellen met je hele lichaam, je handen en je aangezicht.

Laat de kinderen zelf beslissen wat ze willen vertellen en laat de anderen raden wat ze uitbeelden.

Je kan hun eventueel ook helpen en hun een paar ideeën geven met wat ze moeten uitbeelden.

- Mama of papa in de keuken

- Mijn hobby

- Mijn huisdier

- De juf of de meester

Met deze voorbeelden kan je eigenlijk alle richtingen uit.

Je kan de moeilijkheidsgraad wat opdrijven en proberen om een kort verhaal uit te beelden.

Je kan de kinderen individueel of in groep laten werken.

Eventueel kan je er ook objecten aan toe voegen of wat muziek op de achtergrond laten spelen.

# NA DE VOORSTELLING

Na de voorstelling is het altijd leuk om een nabespreking te houden over de voorstelling.

Wat vonden de kinderen het mooist of minder leuk?

Wat maakte hun bang of vonden ze het grappigst?

Over wie en wat ging de voorstelling?

Je kan de kinderen ook vragen om een stukje na te spelen uit de voorstelling en de anderen laten raden over welk stukje het ging.

Als jullie ideeën hebben of vragen, raadgevingen of opbouwende kritiek, dan kunnen jullie die steeds mailen naar :

[gilles.monmart@telenet.be](mailto:gilles.monmart@telenet.be)



[www.unoeuf.be](http://www.unoeuf.be)